

第52回兵庫県アンサンブルコンテスト 大学・小学生・職場一般部門

実施細目

- [日時・場所] 令和7年1月26日(日)・・・神戸文化ホール中ホール
10:00 開演 9:30 開場予定
- [主催] 兵庫県吹奏楽連盟、朝日新聞社
- [後援] 兵庫県、兵庫県教育委員会、神戸市教育委員会、高砂市教育委員会
- [主管] 神戸市吹奏楽連盟
- [入場料] 関係者入場券(前売): ¥1,650
一般入場券(当日): ¥1,850 (9:10販売開始予定)
※全席自由席です。
※入場者数が多い場合は入場券の販売を中止することがあります。
※小学生以上は入場券が必要です。(小学生に満たない方の客席への入場はできません。
親子席はありません。)
- [プログラム] 当日: ¥500 (出演団体事前申し込み¥300)
- [その他] 警報等の心配がある場合には、兵庫県吹奏楽連盟ホームページをご覧ください。
<https://www.hyogokensuiren.com>

1【申し込みから当日までの流れ】

- ① 12月8日出演者会議(曲目等確認用紙提出)編成、曲目の変更締め切り
↓
- ② 1月17日借用打楽器の申し込み(別紙参照)
↓
- ③ 当日、団体受付(中ホール楽屋D)で各種書類提出 → 使い切りリストバンド 受け取り
(使い切りリストバンドは大学、小学生のみ配布) → 出演
※ 団体受付で提出する書類は、舞台配置図(A4・2部)、アナウンス原稿1部です。
借用楽器に追加や変更がある場合は、借用楽器使用について(別紙)をご提出ください。

2【総務】

- ① 編成・曲目の変更は出演者会議をもって締め切ります。それ以後の変更は認められません。
- ② 表彰式はありません。兵庫県吹奏楽連盟のホームページに結果をアップロードします。
- ③ 関西大会への代表に選ばれた団体は、関西大会の要項説明、出演順の決定があります。
代表者は、結果発表後すぐに楽屋Cへお集まりください。
- ④ 演奏時間は、5分です。タイムオーバーの場合は失格となり、審査の対象となりませんので十分にご注意ください。
- ⑤ 演奏者(使い切りリストバンドを着用している引率者も含む)以外の引率者(使い切りリストバンドを着用していない方)、運搬要員等は団体名を記載した名札などを必ず着用してください。名札がない方は楽屋口より先の演奏スペースへの立ち入りはできません。
- ⑥ 楽器の搬出入につきましては、別紙「神戸市吹奏楽連盟行事における楽器搬出入に関わる注意事項」をよくお読みいただき、各団体で周知徹底してください。

3【進行】

- ① タイムテーブルはあくまでも目安です。予定時刻よりも早く進行することがありますので、余裕を持って会場にお越しください。
- ② 舞台上への搬入（舞台下手袖から舞台上へ）及び舞台上からの搬出（舞台上から舞台上手袖へ）以外の楽器の移動は各団体で行ってください。運営役員及び運営補助役員は楽器移動の補助はいたしません。
- ③ 係員の指示に従い速やかに演奏が始められるようご協力ください。
- ④ アナウンスが終わった後、直ちに演奏を始めてください。演奏終了後に全員起立し、一礼をして速やかに退出してください。

4【舞台】

- ① 準備楽器として、チャイム・ティンパニ5台、マリンバ、ビブラフォン、シロフォン、グロッケン、ドラ、バスドラム、ドラムセットを用意しています。借用を希望される場合は、楽器借用について（別紙）を参照の上、1月17日（金）までに申し込みをしてください。
- ② ティンパニのチューニングは暗転時のみ可能です。
- ③ 舞台にはバスクラリネット、コントラバスなどの台や反響板などは持ち込めません。
- ④ 各団体で管楽器用の「吸水シート」を準備し、使用後は、必ず個人、または団体で持ち帰ってください。

5【会場】

- ① 別紙の「保護者のみなさまへ」を活用し、注意事項を出演者、保護者や学校関係者に周知徹底をお願いいたします。

6【管楽器ケース置場】中ホール2階ホワイエ

- ① 楽器を置くためにホールロビーへ行く場合、中ホール出演者出入口を通ってお入りください。ケース置き場は、あまり広くありませんので付き添いは最少人数でお願いいたします。
- ② 2階客席への立ち入りは厳禁です。（当日は入場禁止の看板が置いてあります）
- ③ 楽器ケースは「2階ホワイエ」の指定場所に置いてください。使用時間を厳守してください。
- ④ 他団体の楽器を間違えて持ち帰ることがないように、各団体で団体名を記入した荷札を付けてください。

7【打楽器置場】中ホール上手袖

- ① 運搬要員等は団体名を記載した名札などを必ず着用してください。名札などがいない方は楽屋口より先の演奏スペースへの立ち入りはできません。
- ② (1) 打楽器は中ホール舞台上手袖の指定された場所で演奏準備をしてください。ケース等も舞台上手袖の指定された場所に置いてください。
(2) 舞台転換時、舞台袖における可能な限りの小音量でのティンパニのチューニングは可能です。チューニング以外の音だしは厳禁です。

8【音だし・チューニング】

- ① タイムテーブルはあくまで目安です。各団体で進行状況に注意し、遅れないように音だし・チューニングに来てください遅れた団体は音だし・チューニングの時間がとれない場合もあります。
- ② 全部門とも音だしとして練習室で14分間、チューニングとしてホール楽屋で14分間の時間を設けています。使用については各団体で判断してください。
※大学部門のプログラム1～3の団体は、音だしとチューニングをあわせてホール楽屋で28分間の時間を設けています。
※音だしの場所は神戸文化ホール練習場です。(平面図参照)
- ③ 楽屋付近及び舞台裏は非常に混雑しますので、廊下の通行等に関しては係員の指示に従ってください。

9【出入口・受付】

- ① 入場券の当日販売は、ホール受付にて9:10から行います。
- ② 会場の混雑状況によっては入場券の販売を中止する場合があります。
- ③ 「体調不良者」は入場できません。
- ④ 入場券の払い戻しはできません。
- ⑤ 再入場を希望される場合は、特設ブースにて再入場スタンプを左手の甲へ押してください。再入場するときは、ハンドスタンプの確認を受けてください。いかなる場合もスタンプがない再入場は認めません。
- ⑥ 大学部門・小学生部門の出演者は、使い切りリストバンドで客席への入場ができます。左手首につけ、一般入場口からお入りの上、ご鑑賞ください。

10【団体受付】本部（中ホール楽屋A）

- ① 演奏者に変更がある場合は、参加申込書のコピーを赤字で訂正したものを1部ご提出ください。
- ② 「アナウンス原稿」1部と「舞台配置図」をA4で2枚コピーしたものを提出ください。
借用楽器に追加や変更がある場合は、借用楽器使用について（別紙）をご提出ください。
- ③ 県の借用楽器を借用される場合は、提出される舞台配置図（2部すべて）の借用楽器を赤丸○ではっきりと囲ってください
- ④ 必要書類の提出後、引き換えに「使い切りリストバンド」をお渡しいたします。（大学・小学生のみ）
- ⑤ 使い切りリストバンドは「出演者数+1枚」をお渡しいたします。使い切りリストバンドを着用している方は、再入場スタンプは必要ありません。
- ⑥ 使い切りリストバンドは、左手首につけてください。
- ⑦ 団体の都合で、ホール楽屋（チューニング）を使用しない場合は団体受付に申し出てください。

11【搬出入】

- ① 楽器の搬入、搬出はホール玄関前で行ってください。楽器運搬車両以外は玄関前ロータリーに進入できません。
- ② タイムテーブルの搬出入時間を厳守し、ホール南側の道路で待機することはおやめください。
- ③ 係員の指示にしたがってください。
- ③ 文化ホールの駐車場には出演団体の駐車スペースはありません。一般有料駐車場をご利用ください。

12【審査について】

- ① 審査員の選出は、理事による投票で決めています。今回の審査員は以下の通りです。
青山知世、大島弥州夫、松田貴之、木村寛仁、高鍋歩 ※敬称略
- ② 審査方法は、ABC 評価を行い、A の数が過半数の団体を金賞、C の数が過半数の団体を銅賞とし（いずれも審査員が5人なので3個以上）、金賞団体について順位投票を行います。上位の団体から代表を選出します。
- ③ 審査場所は1階席後方中央です。

13【参加団体数・県代表数】

小学生 参加チーム数：15 チーム
大学 参加チーム数：10 チーム
職場・一般 参加チーム数：42 チーム

※県代表チーム数については12月上旬にHP上で発表します。

14【楽屋割り】

文化ホール中ホール

| | | | |
|------|-----------------|-----|----------|
| 楽屋A | 大会本部(県)・会計・団体受付 | 楽屋B | 救護室 |
| 楽屋C | 県吹連(代表説明) | 楽屋D | 大会本部(神戸) |
| 楽屋E | チューニング | 楽屋F | チューニング |
| 楽屋G | チューニング | 託児室 | 補助員控室 |
| 特別控室 | 県吹連事務局 | | |

15【その他】

- ① 2F 楽器置き場に楽器修理コーナーを設けます。
- ② 生徒送迎用のバスは文化ホール北側の道路に回り、そこで乗降してください。(西側からの一方通行)
- ③ ホール南側の道路は、中央分離帯のある片側2車線になっています。

